Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
(МОУ «Средняя школа № 12»)

Принято Педагогическим
Советом школы
Протокол № 9
От «29» мая 2019 г.

Утверждаю.
Директор МОУ «Средняя школа № 12»
_____ Богданова Т.Н.
Приказ № 55.3 от 29.05.2019 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
основной общеобразовательной программы
основного общего образования

Класс: 5-8
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Сенева О.Э.,
учитель музыки
МОУ «Средняя школа № 12»

Обсуждена и согласована
на методическом объединении
Протокол № 4
от «27» мая 2019 г.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов в МОУ «Средняя школа № 12» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФК "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя школа № 12»;
- Рабочей программы воспитания МОУ «Средняя школа № 12»;
- Программы по «Музыке» к учебнику «Музыка» общеобразовательной школы авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская - М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа по предмету «Музыка» является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**: массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основными задачами реализации содержания предмета являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В соответствии с учебным планом МОУ «Средняя школа № 12» программа реализуется в объеме 136 ч из расчета:

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Всего часов за учебный год**
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34

Для реализации данной программы используется линия учебников авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская:

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 5 класс «Музыка», М.: «Просвещение»,2017;

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 6 класс «Музыка», М.: «Просвещение»,2018;

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 7 класс «Музыка», М.: «Просвещение»,2017;

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 8 класс «Музыка», М.: «Просвещение»,2017.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты.
Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений

отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание

глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе обеспечивает формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40.

Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3.Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы, с учетом программы воспитания

5 класс (34 ч.)

№	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Музыка и литература(16ч)		

1	Что роднит музыку с литературой.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
2	Вокальная музыка. Вокализ.	Эстетическое воспитание
3	Вокальная музыка. Романс.	Духовно-нравственное воспитание
4	Вторая жизнь песни.	Духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания.
5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
6	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
7	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Эстетическое воспитание.
8	Что такое кантата? "Памяти Сергея Есенина"	Ценности научного познания.
9	Музыка и сказка. "Чонгурист" (грузинская народная сказка).	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание.
10	Музыка и сказка. "Музыкант-чародей" (белорусская народная сказка)	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание.
11	Музыка и басня. "Квартет" И.А.Крылов.	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание.
12	Музыка и басня. "Ноктюрн" А.П.Бородин.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
13	Музыка и рассказ. "Старый повар" К.Паустовский.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
14	Музыка и рассказ. "Корзина с еловыми шишками" К.Паустовский.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
15	Музыка и рассказ. "Военная тайна" А.П.Гайдар.	Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
16	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Ценности научного познания, гражданское воспитание.
Музыка и изобразительное искусство(18 ч.)		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Эстетическое воспитание.
18	Небесное и земное в звуках и красках. "Аве Мария" Ф.Шуберт.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
19	Звать через прошлое к настоящему. "Богатырская симфония" А.П.Бородин.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
20	Звать через прошлое к настоящему. "Богатырская симфония" А.П.Бородин.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
21	Музыкальная живопись и	Эстетическое воспитание, ценности научного

	живописная музыка	познания.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
25	Волшебная палочка дирижера.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
27	Застывшая музыка.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание.
28	Полифония в музыке и живописи	Духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания
29	Музыка на мольберте	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
30	Импрессионизм в музыке и живописи	Эстетическое воспитание.
31	О подвигах, о доблести, о славе…	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
32	В каждой мимолетности вижу я миры…	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
33	Мир композитора. С веком наравне.	Духовно-нравственное воспитание.
34	Обобщающий урок за год	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.

6 класс(34 ч)

№	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16 ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Эстетическое воспитание.
2	Образ песен зарубежных композиторов. "Старинной песни мир"	Эстетическое воспитание.
3	Песни Франца Шуберта.	Духовно-нравственное воспитание.
4	Образы романсов и песен русских композиторов	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
5	Два музыкальных посвящения	Духовно-нравственное воспитание.
6	Портрет в музыке и живописи	Эстетическое воспитание.
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.

8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
9	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание.
10	Величественные звуки органа.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
11	Полифония. Фуга. Хорал.	Духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания.
12	"Цветная музыка" А.Скрябина	Эстетическое воспитание.
13	Мир образов инструментальной музыки А.Скрябина.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
14	Авторская песня вчера и сегодня.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, физическое воспитание.
15	"Песня о молоте" Пит Сигер.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
16	Обобщение темы: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки".	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
Мир образов камерной и симфонической музыки(18 ч)		
17	Образы симфонической музыки.	Духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания.
18	Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостакович.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
19	Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостакович.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
20	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт" Л. Бетховена.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
21	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт" Л. Бетховена.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
22	Инструментальный концерт. А.Вивальди.	Эстетическое воспитание.
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина " Метель".	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина " Метель"	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
25	"В печали весел, а в веселье - печален". В.А Моцарт.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
26	Связь времён. "Моцартиана".	Эстетическое воспитание.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Ценности научного познания.
28	Образы камерной музыки.	Эстетическое воспитание.
29	Мир образов камерной музыки Ф.Шопена.	Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание.
30	Вдали от Родины. Прелюдии Ф.Шопена.	Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание.

31	Ночной пейзаж.	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание.
32	"Ноктюрн" А.П.Бородина.	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание.
33	Мир музыкального театра. Опера "Орфей и Эвридика".	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
34	Обобщение по темам года.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание.

7 класс(34 ч)

№	**Тематическое планирование**	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(16 ч)		
1	Классика и современность.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
2	Музыкальная драматургия — развитие музыки	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
4	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля	Духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
5	В концертном зале. Симфония №40 В.А.Моцарта.	Эстетическое воспитание.
6	В концертном зале. Симфония. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	Духовно-нравственное воспитание.
7	В концертном зале. Симфония №5 Л.Бетховена.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
8	Героическая тема в музыке.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
9	В музыкальном театре. Балет.	Эстетическое воспитание.
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.

12	Инструментальная музыка. Этюд.	Эстетическое воспитание.
13	Инструментальная музыка. Транскрипция.	Ценности научного познания.
14	Инструментальная музыка. Прелюдия.	Духовно-нравственное воспитание.
15	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
16	Инструментальная музыка. «Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита.	Эстетическое воспитание.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры(18ч)		
17	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С.Баха.	Духовно-нравственное воспитание.
18	Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	Духовно-нравственное воспитание.
19	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинова	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
20	Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
21	Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелёва.	Духовно-нравственное воспитание.
22	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда»	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
23	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы.	Духовно-нравственное воспитание.
24	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Главные образы	Духовно-нравственное воспитание.
25	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
26	Светская музыка. Соната. Соната №11 В. А. Моцарта.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
27	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.
28	Симфоническая картина.«Празднества» К.Дебюсси.	Эстетическое воспитание.
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	Патриотическое воспитание, эстетическое воспитание.
30	Музыка народов мира.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание.
31	Международные хиты.	Эстетическое воспитание.
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	Патриотическое воспитание, гражданское

		воспитание, эстетическое воспитание.
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
34	Обобщающий урок.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания.

8 класс(34 ч)

№	Тематическое планирование	Воспитательный аспект урока
Раздел 1. Классика и современность (16 ч)		
1	Классика в нашей жизни.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
4	В музыкальном театре. Балет. Балет«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
7	В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна.	Эстетическое воспитание.
8	Рок-опера «Преступление и наказание».	Духовно-нравственное воспитание.
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание.

11	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Ценности научного познания, эстетическое воспитание.
12	Образы «Гоголь-сюиты».	Ценности научного познания, эстетическое воспитание.
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	Эстетическое воспитание.
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
15	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
16	Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)		
17	Музыканты - извечные маги.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
18	И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание.
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Эстетическое воспитание,

		ценности научного познания.
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Эстетическое воспитание.
26	Классика в современной обработке.	Эстетическое воспитание.
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	Духовно-нравственное воспитание.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Духовно-нравственное воспитание.
31	Галерея религиозных образов.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.
32	Неизвестный Свиридов.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания.
33	Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	Духовно-нравственное воспитание.
34	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). Обобщение.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники
«Музыка. 5 класс»
«Музыка. 6 класс»
«Музыка. 7 класс»
«Музыка. 8 класс»

Электронные формы учебников (ЭФУ)
«Музыка. 5 класс»
«Музыка. 6 класс»
«Музыка. 7 класс»
«Музыка. 8 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»
«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»

Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	**Количество**	**Примечания**
1.Библиотечный фонд(книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	**Д**	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	**Д**	
Программы по музыке	**Д**	
Хрестоматии с нотным материалом	**Д**	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	**Д**	Для хорового пения в классе и школьном хоре(с учётом разных возрастных составов)
Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки)	**Д**	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству «Искусство в школе», «Изобразительное искусство в школе», «Музыка в школе», «Учитель музыки»	**Д**	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в	**К**	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами

качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке		учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие блокноты(творческие тетради)	**К**	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	**Ф**	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	**П**	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	**Д/ П**	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства(«В мире искусства»)
2.Печатные пособия		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной вырази- тельности	**Д**	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	**Д**	
Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России	**Д**	

Портреты композиторов	**Д**	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству)и на электронных носителях
Портреты исполнителей	**Д**	
Атласы музыкальных инструментов	**Д**	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	**Д**	
Дидактический раздаточный материал	**К**	Комплект
Карточки с признаками характера звучания	**К**	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	**К**	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	**К**	Комплект
Театральный реквизит(костюмы, декорации и пр.)	**П**	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
3.Цифровые образовательные ресурсы		
Электронный учебник«Музыка». Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	**Д/ П**	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на раз- личные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся(в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных	**Д/П**	Коллекция образовательных ресурсов

ресурсов по музыке		включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные мате- риалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	**Д/П**	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	**Д/П**	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	**Д/П**	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
4.Экранно-звуковые пособия(могут быть в цифровом виде)		
Аудиозаписии фонохрестоматии по	**Д**	Комплекты компакт-дисков и

музыке		аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы(возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	**Д**	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	**Д**	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	**Д**	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	**Д**	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	**Д**	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	**Д**	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	**Д**	
Слайды(диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	**Д**	
5.Учебно-практическое оборудование		

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян / аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	**Д**	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Детские клавишные синтезаторы	**К**	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; глокеншпиль / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. На- родные инструменты (свистульки, деревянные ложки,трещотки и др.). Дирижёрская палочка	**П**	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	**Д**	
Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	**К** **Д**	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	**Д**	Для учителя
Медиапроектор	**Д**	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения приводится с учётом средней наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).